



Crossing Europe Festivalpreise / Awards 2026

COMPETITION FICTION

Jury: Louise Højgaard Johansen (DK), Igor Soukmanov (BY/DE), Sara Summa (FR/IT)

CROSSING EUROPE Award – Best Fiction Film

€ 5.000,- powered by Linz Kultur

Geteilter Preis zu je € 2.500: / Shared prize of €2,500 each:

RENOVACIJA / RENOVATION

Gabrielė Urbonaitė, LT/BE/LV 2025

SVEČIAS / THE VISITOR

Vytautas Katkus, LT/NO/SE 2025

Jury-Begründung / Jury Statement:

*Direkt vor unseren Augen spielt sich eine „Neue Welle“ ab. Wir waren bewegt von Gegenwartsgeschichten, die mit einfachen Mitteln erzählt sind, in denen jedoch ein Herzschlag und eine filmische Vision pulsieren, die nachhaltig widerhallen. Was ist Familie, wenn nicht eine Gemeinschaft, in der man einen Nachbar hereinbitten und fragen kann: „Kannst du mein Vater sein?“ – und er antwortet: „Ich kann es versuchen.“ Dieses Jahr verblüffte uns eine einzigartige Form kreativer Zusammenarbeit, bei der Regisseur*innen und Kameraleute wie eine Person arbeiten und es uns unmöglich machen, ihre Arbeit zu trennen. Wir möchten die innovative Poesie des alltäglichen Lebens feiern – die Poesie der Vorstadt-Schlafbezirke und Beton-Wohnblöcke, bewohnt von einem Mix der Kulturen und Sprachen, die tiefgründige menschliche Bindungen aufbauen.*

Daher, im Geiste des Crossing Europe und wahrer Family Ties, zeichnen wir heute die lebendige Filmszene des litauischen Gegenwartskinos aus.

There is a «new wave» happening right before our eyes. We were moved by contemporary stories told with simple means, yet pulsing with a heartbeat and a cinematic vision that resonate deeply. What is family, if not a community where you can invite a neighbor in and ask: «Could you be my dad?» — to which he answers: «I can try». This year, we were struck by a unique creative collaboration where directors and cinematographers work as one, making it impossible for us to separate their work.



We want to celebrate the innovative poetry of everyday life — the poetry of suburban sleeping districts and concrete apartment blocks, inhabited by a mix of cultures and languages that build profound human connections.

Therefore, in the spirit of Crossing Europe and true family ties, tonight we award the vibrant community of contemporary Lithuanian cinema.

Special Mention:

L'ENGLOUTIE / THE GIRL IN THE SNOW

Louise Hémon, FR 2025

Jury-Begründung / Jury Statement:

Bevor wir den Gewinner bekanntgeben, möchte die Jury L'ENGLOUTIE / THE GIRL IN THE SNOW von Louise Hémon mit einer Special Mention würdigen. Wir waren gefesselt von seiner meisterhaften, tiefgehenden Darstellung menschlicher Beziehungen und weiblicher Lust – ein wunderschön rätselhafter Film, der sich, obgleich in einer fernen Zeit und an einem entlegenen Ort angesiedelt, unheimlich real anfühlte und anhaltend in uns spukte.

Before we announce the winner, the jury would like to give a Special Mention to L'ENGLOUTIE / THE GIRL IN THE SNOW by Louise Hémon. We were captivated by its masterful and profound depiction of human relations and female desire — a beautifully mysterious film that, although set in a remote time and place, felt incredibly real and kept on haunting us.

CROSSING EUROPE Audience Award – Best Fiction Film

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur

KARAVAN / CARAVAN

Zuzana Kirchnerová, CZ/SK/IT 2025

COMPETITION DOCUMENTARY

Jury: Daniel Abma (NL/DE), Olga Gibelinda (UA), Lenka Tyrpáková (CZ)

CROSSING EUROPE Social Awareness Award – Best Documentary Film

€ 5.000,- powered by Gutenberg-Werbering and Crossing Europe



KDYBY SE HOLUBI PROMĚNILI VE ZLATO / IF PIGEONS TURNED TO GOLD

Pepa Lubojacki, CZ/SK 2026

Jury-Begründung / Jury Statement:

Der Crossing Europe Social Awareness Award geht an eine Erstlingsregisseurin, deren frische filmische Sprache eine persönliche Familiengeschichte in eine eindringliche, tief bewegende emotionale Reise verwandelt. Dieser Film hilft, Menschen zu destigmatisieren, die an Alkoholsucht leiden, und schafft Bewusstsein für ein Problem, das in der Gesellschaft weiterhin verbreitet als normal angesehen wird.

The Crossing Europe Social Awareness Award goes to first-time director whose fresh cinematic language transforms an intimate family story into a powerful and deeply moving emotional journey. Film helps destigmatize people suffering from alcohol addiction, raising awareness around an issue that remains widely normalized in society.

Der Film wird am 3. Mai um 20:00 Uhr im City Kino (City 1) nochmals gezeigt. / The film will be shown again on 3 May at 20:00 at City Kino (City 1).

Special Mention:

IMAGO

Dèni Oumar Pitsaev, FR/BE 2025

Jury-Begründung / Jury Statement:

Mit einer Special Mention möchten wir einen meisterhaft inszenierten Debütfilm auszeichnen, der intime und zutiefst persönliche Themen untersucht und sich als bewegende Meditation über Herkunft, Tradition und die Suche nach Zugehörigkeit und Identität entfaltet. Mit stiller Zuversicht und emotionaler Präzision bietet er eine poetische und zutiefst ergreifende Erfahrung, die noch lange nach ihrem Ende widerhallt.

We would like to award a Special Mention to a masterfully directed debut film that explores intimate and deeply personal themes, unfolding as a moving meditation on roots, tradition, and the search for belonging and identity. With quiet confidence and emotional precision, it offers a lyrical and deeply affecting experience that resonates long after it ends. Imago by Dèni Oumar.



YAAAS! COMPETITION

Jury: Johanna Hackl (HBLA für künstlerische Gestaltung), Luna Lassingleithner (Akademisches Gymnasium Linz), Anna Lieb (HBLA für künstlerische Gestaltung), Ronja Seyfert (Akademisches Gymnasium Linz)

CROSSING EUROPE Award – YAAAS! Youth Jury

€ 3.000,- powered by VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden

[LES IMMORTELLLES / STEREO GIRLS](#)

Caroline Deruas Peano, FR/CA 2025

Jury-Begründung / Jury Statement:

Dieser Film hat uns emotional so berührt, dass es sich fast nicht in Worte fassen lässt. Die wundervolle Freundschaft zwischen den Charakteren lässt einen auch nach dem Film nicht los. Besonders die visuelle Umsetzung und die stimmungsvolle Musik machen den Film so einzigartig.

This film has touched us emotionally in a way that words almost fail to describe. Even after the film has ended, the wonderful friendship between the characters keeps captivating you. It is the visual execution and the atmospheric music in particular that make the film so unique.

COMPETITION LOCAL ARTISTS

Jury: Simone Hart (AT), Dagmar Schink (AT), Florian Widegger (AT)

CROSSING EUROPE Award – Local Artist

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur

[GAY BY NATURE](#)

Isa Schieche, Helen Weber, AT 2025

Jury-Begründung / Jury Statement:

Anarchische Attitüde, punkige Poesie, trashiger Terror – das gibt es nicht nur in Linz, sondern auch in der Zukunftsvision, in die uns unser Local Artist Award-Film führt. Eine Arbeit, die von Anfang bis zum



Ende keine Atempause kennt, und ohne Rücksicht auf Verluste Grenzen und Geschmäcker überschreitet – dabei aber verdammt viel gute Laune macht. Zumutung deutet der Film kurzerhand um zur großen Freiheitserklärung. „Mein Herz schlägt für Frau'n wie die Faust den Fascho!“ - Unser Herz schlägt jedenfalls sehr für mutiges, roughes, queeres Kino, das sich nix scheißt, und dabei alles andere als beliebig ist: GAY BY NATURE von Isa Schieche und Helen Weber.

Anarchic attitude, punkish poetry, trashy terror: they exist not only in Linz but also in the vision of the future where we are led by our Local Artist Award film. A work that knows no pause for breath from beginning to end, crossing boundaries and the limits of taste regardless of the consequences – and a darn lot of fun in the process. The film readily reinterprets imposition into a great declaration of freedom. "My heart beats for women like the fist beats the fascist!" – Our hearts, by all means, are beating very much for courageous, rough, queer cinema that is unapologetic and anything but random: GAY BY NATURE by Isa Schieche and Helen Weber

€ 2.000 Gutschein / Voucher The Grand Post – Post Production Houses

DIE NOCH UNBEKANNTEN TAGE / DAYS YET UNKNOWN

Jola Wiczorek, AT 2026

Jury-Begründung / Jury Statement:

Es gibt Filme, die suchen sich ihre Erinnerungen in Archiven. Dieser Film baut sich selbst eines. Zwischen Kindheitsbildern, Geschichten vom Ankommen einer Familie in einem fremden Land und dem Wunsch dazuzugehören entsteht etwas Seltenes: Ein Blick zurück, der zugleich auch ein Blick nach vorne ist. Denn der Erinnerung steht das Vergessen gegenüber. Die beginnende Demenz der eigenen Mutter macht daraus keine Tragödie, sondern ein emotionales, reich bebildertes Road-Movie, das die eigene Biografie rekonstruieren soll, damit zukünftige Generationen ihre Family Ties, um hier das Motto des diesjährigen Festivals zu bemühen, im Blick haben. Wir können uns hingegen sehr glücklich schätzen, dass Jola Wiczorek diese Geschichte auch mit uns teilt und verleihen daher den Local Artist Award / Sachpreis an ihren wunderbaren Film DIE NOCH UNBEKANNTEN TAGE.

There are films that collect their memories in archives. This film is building one itself. Between childhood pictures, stories about the arrival of a family in a foreign country, and a desire to belong, something rare evolves: a look back that is at the same time also a look ahead. Because memory is confronted with oblivion. The own mother's beginning dementia makes this not a tragedy, but an emotional, richly illustrated road movie, whose mission it is to reconstruct the own biography, so that future generations will have a view of their Family Ties, to draw on the motto of this year's festival edition. We, for our



part, can feel very fortunate that Jola Wieczorek has also shared this history with us, which is why we are awarding the Local Artist Award / Material Prize to her wonderful film *DAYS YET UNKNOWN*.

Special Mention:

[HERZBLUTWIESE STADTWERKSTATT](#)

Claudia Dworschak, Tanja Brandmayr, AT 2026

Jury-Begründung / Jury Statement:

Die Jury möchte eine Special Mention aussprechen für einen Film, der einer lokalen Institution ein wichtiges Denkmal und noch mehr einen überfälligen Denkanstoß über Kunst, Stadtgeschichte und Feminismus darstellt.

The jury would first like to give a Special Mention to a film acting as an important monument to a local institution and, even more, as long overdue food for thought on art, city history, and feminism.

CROSSING EUROPE Innovation Award – Local Artist

initiated by ANIMA PLUS – Verein zur Förderung der Animationskunst
€ 2000,- powered by Land Oberösterreich Kultur and Linz Kultur

[FROM SOMETHING TO NOTHING](#)

Michael Heindl, AT 2026

Jury-Begründung / Jury Statement:

Auf der Vorrangstraße des Fortschritts kommt die Natur auch hierzulande meist zu kurz. Wirtschaftliche Interessen schlagen – im wörtlichen Sinn – die Schutzfunktion des Baumbestands. Wie man sich diesem großen Problem in der kleinen Form eines Siebenminütens auf ästhetisch anspruchsvolle wie ansprechende Weise nähern kann, zeigt unser Siegerfilm in der Kategorie Local Artists Innovation Award. Über 3000 Einzelbilder von Baumrinden bilden den Ausgangspunkt dieses audiovisuellen Kunstwerks, in dem sich Schönheit und Bedrohung ineinander schieben – bis sich am Schluss die Banalität des Betons offenbart.

On the through street of progress, nature usually gets the short end of the stick, also in this part of the world. Economic interests are literally knocking down the tree population's protective role. How one can approach this big issue in the short form of a seven-minute film, in a way that is aesthetically ambitious and appealing, is shown by our winning film in the Local Artists Innovation Award category. Over 3000



single frames of tree barks form the starting point of this audiovisual work of art where beauty and menace are pushed together – until, at the end, the banality of concrete is revealed. The Innovation Award Local Artist goes to FROM SOMETHING TO NOTHING by Michael Heindl.

MIOB NEW VISION AWARD

Jury: Johanna Hackl (HBLA für künstlerische Gestaltung), Luna Lassingleithner (Akademisches Gymnasium Linz), Anna Lieb (HBLA für künstlerische Gestaltung), Ronja Seyfert (Akademisches Gymnasium Linz)

MIOB New Vision Award 2026

€ 3.000,- powered by [MIOB | Moving Images – Open Borders](#)

VETRE, PRIČAJ SA MNOM / WIND, TALK TO ME

Stefan Djordjevic, SR/SI/HR 2025

Jury-Begründung / Jury Statement:

Für seine zutiefst persönliche und zugleich universell nachhallende Auseinandersetzung mit Trauer geht der MIOB New Vision Award an VETRE, PRIČAJ SA MNOM / WIND, TALK TO ME der Verlust in eine zurückhaltend-kreative Filmsprache verwandelt. Stefan Đorđević's Film verbindet Dokumentation und Fiktion mit bemerkenswerter Leichtigkeit und fängt die fragmentierten Strukturen der Erinnerung mit Wärme, Humor und emotionaler Ehrlichkeit ein. In seinem intimen Familienporträt findet er Momente des Lichts inmitten der Trauer und offenbart die beständigen Bindungen, die uns prägen. Ein zartes und einfallsreiches Debüt, das leise spricht, doch noch lange nach seinem Ende nachhallt.

For its deeply personal yet universally resonant exploration of grief, the MIOB New Vision Award goes to VETRE, PRIČAJ SA MNOM / WIND, TALK TO ME, which transforms loss into a quietly inventive cinematic language. Blending documentary and fiction with remarkable fluidity, Stefan Đorđević's film captures the fragmented textures of memory with warmth, humour and emotional honesty. Through its intimate family portrait, it finds moments of light within mourning, revealing the enduring bonds that shape us. A tender and imaginative debut that speaks softly, yet lingers long after it ends.

Der Film wird am 3. Mai um 19:00 Uhr im Movimiento (Movie 2) gezeigt. / The film will be shown on 3 May at 19:00 at Movimiento (Movie 2).