

CROSSING EUROPE 2025

AWARDS & JURY STATEMENTS

COMPETITION FICTION

Jury: Klaudiusz Chrostowski (PL), Anamaria Marinca (RO), Guoda Vaitiekutė (LT)

CROSSING EUROPE Award – Best Fiction Film

€ 5.000,- powered by Linz Kultur

[ANUL NOU CARE N-A FOST / THE NEW YEAR THAT NEVER CAME](#)

Bogdan Mureșanu, RO/RS 2024, 138 min

Jury Statement:

Für seinen aufrichtigen und hoffnungsfrohen Blick auf einen dunklen Moment in unserer Geschichte, dafür, dass er eine so große Zahl an Menschenleben vereint und den Herzschlag jedes einzelnen Kindes, Mannes und jeder Frau in seiner Geschichte einfängt, und dafür, dass er den Funken entzündet, der zu einem gewaltigen Wandel in der Gesellschaft führte, geht der Crossing Europe Award für den besten Spielfilm an [ANUL NOU CARE N-A FOST / THE NEW YEAR THAT NEVER CAME](#) von Bogdan Muresanu.

For its heartfelt and hopeful glimpse into a dark moment of our time, for bringing together so many lives and capturing the heartbeat of every child, man & woman in the story, and for lighting the spark that led to tremendous change in society, the Crossing Europe Award for Best Fiction Film goes to [ANUL NOU CARE N-A FOST / THE NEW YEAR THAT NEVER CAME](#) by Bogdan Mureșanu.

Special Mention:

[DRIE DAGEN VIS / THREE DAYS OF FISH](#)

Peter Hoogendoorn, NL/BE 2024, 85 min

Jury Statement:

Eine Special Mention möchten wir an einen Film vergeben, der uns auf eine emotionale Fahrt im Kreise einer komplizierten, aber ungemein nachempfindbaren Familie einlädt. Begleitet von großem Verständnis und Zuneigung für das menschliche Wesen steuern wir gemeinsam durch die Eigenarten, humorvollen Seiten und unausweichlichen Momente der Reue. Unsere Special Mention geht an [DRIE DAGEN VIS / THREE DAYS OF FISH](#) von Peter Hoogendoorn.

We wish to present a special mention to a film that invites us to an emotional journey amidst a complicated but so relatable family. We navigate together the idiosyncrasies, humours and inevitable regrets that come with great understanding and love of human nature. Our special mention goes to [DRIE DAGEN VIS / THREE DAYS OF FISH](#) by Peter Hoogendoorn.

CROSSING EUROPE Audience Award – Best Fiction Film

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur

[HOLY ROSITA](#)

Wannes Destoop, BE 2024, 91 min

COMPETITION DOCUMENTARY

Jury: Cătălin Cristuțiu (RO), Doris Posch (SE/AT), Antonio Prata (CH)

CROSSING EUROPE Social Awareness Award – Best Documentary Film

€ 5.000,- powered by Gutenberg-Werbering and Crossing Europe

[THE FLATS](#)

Alessandra Celesia, FR/BE/IE/GB 2024, 114 min

Jury Statement:

*Die Protagonist*innen, denen wir begegnen, sind von einer Gewalt geformt worden, der sie von frühen Jahren an ausgesetzt waren. So wie es auch gerade jetzt viel zu viele junge Menschen durchleben müssen. Wir treffen Joe, der sich mit all seiner sanften Grobheit durch die Herausforderungen des Alltags in seiner Gemeinde New Lodge laviert. Ein angstgeplagtes Kind steckt in diesem starken Männerkörper mit seinen äußeren Wunden. Die trostlosen Landschaften werden von den Geistern der Vergangenheit heimgesucht. Ohne jemals aufdringlich zu sein, knüpft die Filmemacherin mit allen Personen eine Vertrauensverbindung und behandelt dadurch feinfühlig und mit der gebotenen Sorgfalt die quälenden Auswirkungen generationenübergreifender Traumata.*

The protagonists we encounter have been formed by violence they were exposed to from an early age. Just the way too many young people are experiencing it as we speak. We meet Joe in all his tender roughness navigating everyday challenges in his New Lodge community. There is a terrified child locked inside the wounded features of a strong man's body. The specters of violence are haunting the desolate landscapes. The filmmaker crafts an intimate tie with all the characters without ever being intrusive, thus delicately tackling the haunting effects of transgenerational trauma with great care.

Special Mention:

[KOROLEVY RADOSTI / QUEENS OF JOY](#)

Olga Gibelinda, UA/FR/CZ 2024, 90 min

Jury Statement:

Was geschieht mit Dragqueens, wenn sich ein Land im Krieg befindet? Mutig und entschlossen machen die drei Personen, denen wir begegnen, mit ihrer Profession weiter. Dabei treten sie sowohl leidenschaftlich in Kontakt mit ihrer Community und setzen sich auch ungebrochen für mehr LGBTQIA+ Rechte ein. Dem Chaos, das der Krieg mit sich gebracht hat, zum Trotz führen sie mit ausgelassenem Starrsinn ihren Kampf für Freiheit fort.

What happens to drag queens when a country is at war? The three characters we meet keep doing their profession with bravery and determination. In doing so, they both passionately

engage with their community and keep on fighting for more LGBTQIA+ rights. Despite the chaos that the war has brought about, they continue their fight for freedom with playful stubbornness.

YAAAS! COMPETITION

Jury: Andreas Villa Halla, Aliyasir Jamshiri, Benjamin Knör, Anna Krassay, Viktoria Simic

CROSSING EUROPE Award – YAAAS! Youth Jury

€ 3.000,- powered by VdFS

[LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA / THE STORY OF FRANK AND NINA](#)

Paola Randi, IT/CH 2024, 105 min

Jury Statement:

Der Film hat uns am meisten berührt, da er mit einem besonders kreativen Ansatz Farbe und Ton verwendet und mit seiner Außergewöhnlichkeit einen bleibenden Eindruck hinterlässt. Er konnte durch die einzigartigen Charaktere, eine spannende Geschichte und Humor überzeugen. Dieser Film ist [LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA / THE STORY OF FRANK AND NINA](#) von Paola Randi, herzlichen Glückwunsch!

It is the film that touched us the most, as it employs color and sound by using a particularly creative approach and leaves a lasting impression because of its extraordinary nature. It captivated with its unique characters, an exciting tale, and with its humor. That film is [LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA / THE STORY OF FRANK AND NINA](#) by Paola Randi. Congratulations!

Special Mention:

[ZEČJI NASIP / SANDBAG DAM](#)

Čejen Černić Čanak, HR/LT/SI 2025, 88 min

Jury Statement:

Die meisten Filme in der YAAAS! Competition haben uns sehr gut gefallen, es war nicht leicht, eine Entscheidung zu treffen. Eine Special Mention geht an [ZEČJI NASIP / SANDBAG DAM](#) von Čejen Černić. Ein Film, der mit Hilfe einer durchdachten Geschichte, einer kreativen Metapher und einer überraschenden Wende eine wichtige Botschaft vermittelt.

We were very pleased with most of the films in the YAAAS! Competition. Therefore, making a decision was not easy. A Special Mention goes to [ZEČJI NASIP / SANDBAG DAM](#) by Čejen Černić. It is a film that, using a well-thought-out story, a creative metaphor and a surprising twist, transports an important message.

COMPETITION LOCAL ARTISTS

Jury: Eva Fischer, Joachim Iseni, Lisa Kainz

CROSSING EUROPE Award – Local Artist

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur

€ 2.000 Voucher The Grand Post – Post Production Houses

Geldpreis € 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur

[EIN LEBEN IN FARBE / A LIFE IN COLOR](#)

Axel Stasny, AT 2025, 71 min

Jury Statement:

Dieser Film hat uns überzeugt durch seine zärtliche und präzise Annäherung an seine Protagonistin. Mit großer dokumentarischer Behutsamkeit und im sensiblen Spiel mit Nähe, Distanz und dem Ungesagten nähert er sich Elenor, die mit entwaffnender Offenheit ihren Drang zu leben und zu lieben teilt. „Perfection escapes me“, seufzt sie – und ist dabei doch stets verbunden mit einer Ahnung, was Perfektion für sie selbst bedeuten könnte. In einem Nebensatz bringt Elenor die Stärke des Filmes auf den Punkt: „Du willst zeigen, wie es wirklich ist. Fantastisch! Ich will auch so sein, wie ich wirklich bin.“ Der einfühlsam eingesetzte Soundtrack unterstreicht dabei auf stimmige Weise Elenors Persönlichkeit und hallt in uns noch Tage später nach.

This film impressed us with its affectionate and precise approach to its protagonist. Using great documentary caution and delicately playing with closeness, distance, and the unsaid, it approaches Elenor, who shares her compulsion to live and love with disarming openness. "Perfection escapes me," she sighs – and yet, she always remains connected to an idea of what perfection could mean to her. It is an aside where Elenor boils down the power of this film: "You want to show how it really is. Fantastic! I, too, want to be how I really am." The compassionately used soundtrack harmoniously underscores Elenor's personality and is still echoing within us even days later.

Voucher: € 2.000,- Euro / The Grand Post – Post Production Houses

[CALLAS, DARLING](#)

Julia Windischbauer, AT/AL/DE 2025, 89 min

Jury Statement:

Dieser Film hat uns überzeugt durch seine subtile Tiefe und sein poetisches Herantasten an zwischenmenschliche Komplexitäten. Er führt uns auf eine äußere und innere Reise ins Unbekannte – und schenkt zugleich Halt. [CALLAS, DARLING](#) erzählt von Liebe, ohne sie zu idealisieren und wird zu einem zutiefst gefühlvollen Roadmovie über die Suche nach innerer Freiheit, in der auch das Unvollendete seinen Platz hat. Wir spüren noch den Wind in unseren Haaren.

This film impressed us with its subtle profoundness and cautious poetical approach to interhuman complexities. It takes us on a voyage both external and internal into the unknown – and simultaneously provides us with support. [CALLAS, DARLING](#) talks about love without idealizing it and becomes a deeply sensitive road movie about the quest for inner freedom, where even the incomplete has its place. We can still feel the wind in our hair.

CROSSING EUROPE Award Local Artist - Young Talent

€ 3.000,- powered by [FH Oberösterreich](#)

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST / IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE

Marie Luise Lehner, AT 2025, 87 min

Jury Statement:

*Dieser Film hat uns durch seine klare Haltung und nuancierte Erzählweise überzeugt, mit der er Klassismus und die Vielschichtigkeit von Intersektionalität verhandelt. Mit viel Gespür für visuelle und musikalische Referenzen entwickelt sich eine authentische Vision gelebter Solidarität. Ein Film, der zeigt, wie sich aus Scham Stärke entwickeln kann – und der ein selbstbewusstes, liebevolles „Trotzdem“ in den Raum stellt. Die Protagonist*innen dürfen zweifeln, stolpern, revidieren und finden dabei ihre eigenen Zugänge zur Selbstermächtigung, zur Fürsorge und zum gegenseitigen Halt.*

This film impressed us with its clear position and nuanced storytelling, which it uses to tackle classism and the multi-dimensional nature of intersectionality. With a keen sense of visual and music references, it develops an authentic vision of solidarity in practice. It is a film demonstrating how strength can develop from shame – adding to it a self-assertive, affectionate "nevertheless". Its protagonists are free to be doubtful, to blunder and reconsider, which makes them find their own approaches to self-empowerment, care, and mutual support.

CROSSING EUROPE Innovation Award – Local Artist

initiated by ANIMA PLUS – Verein zur Förderung der Animationskunst

€ 2000,- powered by Land Oberösterreich Kultur und Linz Kultur

LINA

Remo Rauscher, AT 2025, 18 min

Jury Statement:

Durch feinfühlig Animationen schafft dieser Film einen Raum, in dem Betroffene offen sprechen können, ohne sich zu exponieren. So entfaltet sich ein breites emotionales Spektrum zu einem Thema, dem sich viele lieber entziehen. Die Scham darüber „Fehler im System“ zu sein, macht das Versagen des Systems sichtbar. Der Film gibt dem „Elefanten im Raum“ eine Gestalt, die Bildsprache erreicht Tiefen, die sich in Worten alleine nicht fassen lassen.

With its sensitive animation, this film creates a space where affected people can speak openly without being exposed. Which makes a broad emotional spectrum unfold, about an issue many people prefer to evade. The feeling of shame of being a "flaw in the system" renders visible the failure of the system. This film gives shape to the "elephant in the room", with the imagery reaching depths that cannot be put into words alone.

CREATIVE REGION Music Video Award

€ 1.500,- powered by Creative Region Linz & Upper Austria

WORLD'S END – MAVI PHOENIX

Dominik Galleya, Amanda Burzić, AT 2024, 3 min

Jury Statement:

Dieses Musikvideo überzeugt uns durch seine kompromisslose und einfühlsame Auseinandersetzung mit dem Thema Selbstermächtigung. Mit visueller Zugespitztheit und ästhetischer Dichte entfaltet sich ein kraftvoller Dialog zwischen Filmischem, Animation und Musik. „And I thought the world would end“ wird zum eindringlichen Anker – ein Ausdruck von Verletzlichkeit, der sich jedoch in Stärke verwandelt. Das Auto schlingert und schleudert, Blut sickert in den Abfluss, überall spitze Nägel – und dennoch spürt man eine Kraft, die wächst: "I cannot give a fuck anymore".

This music video impressed us with its uncompromising and insightful examination of the subject of self-empowerment. Employing visual exaggeration and atmospheric intensity, it unfolds a powerful dialog between the cinematic, animation, and music. "And I thought the world would end" becomes an impressive anchor – an expression of vulnerability which, however, transforms into strength. The car is skidding and swerving, blood is trickling into the drain, there are sharp nails all around – and yet one can feel a power growing: "I cannot give a fuck anymore."

MIOB NEW VISION AWARD

Jury: Marta Balaga, Annina Wettstein, Neil Young

MIOB New Vision Award 2025

€ 3.000,- powered by [MIOB | Moving Images – Open Borders](#)

[KADA JE ZAZVONIO TELEFON / WHEN THE PHONE RANG](#)

Iva Radivojević, RS/US 2024, 73 min

Jury Statement:

Ideenreich, mutig und anregend erforscht dieser Film Erinnerung und Realität, indem er Bruchstücke von Zeit in Schleifen zu einer frischen und sehr filmischen Darstellung formt. Wie in einem wiederkehrenden Traum konfrontiert er sein Trauma auf indirekte, aber aufrichtige Weise, ein Beleg für die heilende und erkenntnisfördernde Kraft der Kunst.

Imaginative, bold and stimulating, this film explores memory and reality by looping fragments of time into a fresh and very cinematic tapestry. As in a recurring dream, it confronts trauma in an oblique but honest way, a testament to art's power to heal and increase understanding.