

## Crossing Europe Competition – Fiction

CROSSING EUROPE Award - Best Fiction Film

€5.000,- powered by [Linz Kultur](#)

### MELK / MILK

Stefanie Kolk, NL 2023, 96 min

Die JURY COMPETITION – Fiction (Ivan Bakrač, Solenn Durmord & Barbara Wurm) begründete die gefällte Entscheidung mit den Worten:

*„Unsere Entscheidung mag keine naheliegende sein. In diesem Film ist aber sowieso nichts naheliegend. Jede Einstellung ist ein kleines Rätsel, eine kleine Bewegung voran im Leben, ein Schritt auf dem Weg, die Welt anzunehmen (beinahe unsichtbar, aber so mutig). Die Menschen in diesem Film sind ruhig, ihre Trauer über ihren Verlust und die Schichten ihrer Emotionen sind tief in ihren Körpern versteckt. Ihre Gesichter, Gesten und manchmal sogar Worte (nach einem tiefen Atemzug) werden zum Fenster zu den Mitmenschen und der Welt, die sie teilen, die wir teilen. Auf allen Ebenen ist es ein Film über die Übertragung. Maßvoll in seinem Ambiente, minimalistisch im Stil, nüchtern in der Darstellung und Handlung und durchgehend ziemlich still – dieser Film hat uns wie unbewusst berührt. Es ist die Wärme, die aus dem Sorgetragenen für gefrorene Flaschen mit Nahrung entspringt, aus der Leichtigkeit in Zeiten der Dunkelheit und der Suche nach Gemeinsamkeiten in einsamen Momenten, die diesen Film mit seiner kühnen Regie und seiner unglaublichen Darstellung durch Frieda Barnhard zum unvergesslichen Bild von Zugehörigkeit machen. Was für eine wundervolle Welt, wäre die unsere voll mit Menschen wie Robin, eine Frau, deren innerer Aufstand und starker Erkenntnissinn zu etwas weit jenseits des Gewöhnlichen oder Naheliegenden werden, nämlich zu einem Pfad der geistreichen Lebensfreude und aufrichtigen Würde. Der Hauptpreis der Competition Fiction geht an MELK von Stefanie Kolk.“*

*"Our choice might not seem obvious. Nothing obvious in this film anyway. Every shot a tiny mystery, a slight move forward in life, a step towards embracing the world (nearly invisible, though so brave). The people in this film are calm, with their grief over loss and layers of emotion hidden deep inside their bodies. Their faces, gestures, and sometimes even words (after taking a deep breath) become the window to fellow human beings and the world they share, we share. It is a film about transmission on every level. Moderate in ambience, minimalist in style, sober in display and action, and pretty silent throughout – this movie touched us as if unconsciously. It is the warmth that comes from this caretaking of frozen bottles of nutrition, the lightness in times of darkness, the search for common ground in lonely moments, which makes this film, daringly directed, and incredibly*



# CROSSING EUROPE film festival linz // 30 april – 05 may 2024

*performed by Frieda Barnhard, an unforgettable image of belongingness. What a wonderful world of ours this would be, were it full of humans like Robin, a woman whose inner rebellion and strong sense of recognition transforms into something far beyond the usual or obvious, a path of witty vitality and honest dignity. The main award of the Competition Fiction goes to MELK by Stefanie Kolk."*

## **Special Mention:**

### **THE HUMAN HIBERNATION**

Anna Cornudella Castro, ES 2024, 90 min

*„Mit seiner atemberaubenden Präzision in Sachen Farbkorrektur und Kadrierung, während er visuell im Bereich der körnigen Auflösung und der dunkleren Seite des Mondes bleibt, ist dieser Film ein Stück echte kinematographische Kunst, das die tiefe Zuneigung für alle Kreaturen dieser Erde mit schier endloser lyrischer Kreativität, höchstem Feingefühl auf Bild und Ton-Ebene sowie der explorativen Kraft eines hybriden, grob skizzierten transrationalen, aber dennoch natürlichen Narrativs verknüpft. Unsere Special Mention geht an Anna Cornudella Castros THE HUMAN HIBERNATION – dafür, dass sie uns zum Mond fliegen ließ!“*

*"With breathtaking precision in grading and framing, while visually remaining in the sphere of grainy solution and the darker side of the moon, this film is a real piece of cinematographic art, one that combines the deep devotion for all earthly creatures with sheer endless poetic creativity, the highest image- and sound-based sensitivity, and the explorative power of a hybrid, fragmentary, loosely sketched transrational yet natural narration. Our special mention goes to Anna Cornudella Castro's THE HUMAN HIBERNATION – for flying us to the moon!"*

## **JURY – COMPETITION FICTION**

IVAN BAKRAČ (ME)

BARBARA WURM (AT/DE)

SOLENN DURMORD (FR)

## Crossing Europe Competition – Documentary

**CROSSING EUROPE Social Awareness Award - Best Documentary**

€ 5.000,- powered by [Gutenberg-Werbering](#) und Crossing Europe

### [FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN](#)

Gergő Somogyvári, HU/RO/HR 2023, 83 min

Die JURY COMPETITION – Documentary (Diego Armando Aparicio, Ketevani Kapanadze & Marek Kozakiewicz) formulierte ihre Begründung mit diesen Worten:

*„Wir haben diese Woche elf Filme im Dokumentarwettbewerb gesehen. Alle beleuchteten sie sehr unterschiedliche Geschichten und zeigten viele der Herausforderungen auf, denen sich Europa seit Jahrzehnten gegenüber sieht und die es immer noch bewältigen muss: Geschlechterungleichheit, ökologische Katastrophen, Mängel im sozialen Betreuungssystem, Klassenunterschiede sowie eine nicht bewältigte Schuld aus der kolonialen Vergangenheit, die in der tobenden Flüchtlingskrise und dem andauernden Krieg heutzutage immer noch sehr präsent scheint. Wir haben aus diesen Filmen viel gelernt, doch gab es einen Film im Besonderen, der wirklich unmittelbar an unser Herz appellierte.*

*Vor dem Hintergrund von systemischer Gewalt und staatlicher Unterdrückung erinnert uns dieses Werk daran, dass unser gemeinsames Menschsein die gesellschaftlichen Strukturen, die uns im Stich lassen, immer überdauern wird. Dieser Film strahlt Wärme aus und zeigt die verborgene Schönheit jenseits der Fehler seiner Protagonist\*innen, wodurch er zur Bejahung des Lebens an sich wird. Durch seine aufrichtige Beobachtung zweier ungleicher Gefährt\*innen erleben die Zuschauer\*innen eine menschliche Nähe, die nur die allerbesten Werke des Dokumentarfilmschaffens ihr Eigen nennen dürfen, und die mit Respekt und Empathie vermittelt wird.“*

*"We watched 11 films in the documentary competition this week. Each brought to light very different stories, revealing many of the challenges Europe has faced for decades and has yet to overcome: gender inequality, ecological catastrophes, deficiencies in social care systems, disparities in class, and an unresolved guilt from its colonial past which still feels very present in today's raging refugee crisis and ongoing warfare. We learned a lot from all the films, but there was one film in particular that truly spoke directly to our hearts. Set against a backdrop of systemic violence and state oppression, this work reminds us that our shared humanity will always outlive the social structures that fail us. The film exudes warmth and reveals the hidden beauty of its protagonists beyond their flaws, serving as an affirmation to life itself. Through its sincere observation of two unlikely*



# CROSSING EUROPE film festival linz // 30 april – 05 may 2024

*companions, the viewer experiences a human closeness that is characteristic of only the finest works of documentary filmmaking, delivered with respect and empathy."*

## JURY – COMPETITION DOCUMENTARY

KETEVANI KAPANADZE (GE)  
DIEGO ARMANDO APARICIO (CY)  
MAREK KOZAKIEWICZ (PL)

## YAAAS! Competition

CROSSING EUROPE Award – YAAAS! Youth Jury

€ 3.000,- powered by [VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden](#)

### [VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT](#)

Inari Niemi, FI 2023, 91 min

*Die YAAAS! Youth Jury (Cas Aigner, Ray Perfeller, Fiona Shala, Leila Tari & Elena Wagner) formulierte so:*

*„Dieser Film hat uns am meisten berührt, da er mit den besonderen Kameraeinstellungen und dem Einsatz von Farben sehr eindrucksvoll war. Die Dynamik zwischen den beiden Hauptprotagonistinnen hat uns sehr bewegt, da sie realistisch und nachvollziehbar dargestellt wurde. Der Film hat uns gezeigt, dass die Vergangenheit immer präsent ist. Die Songauswahl machte es uns leicht, uns in die Zeit hineinzusetzen.“*

*"This film moved us the most, due to the way it was filmed and the special use of colors. The dynamic between the two main protagonists was very touching because of its realistic and relatable portrayal. The movie showed us that the past is always present. The choice of songs made it easy for us to imagine life during that time."*



# CROSSING EUROPE film festival linz // 30 april – 05 may 2024

## Special Mention:

### RIVIÈRE

Hugues Hariche, CH/FR 2023, 104 min

*„Die meisten Filme in der YAAAS! Competition haben uns sehr gut gefallen, es war nicht leicht, eine Entscheidung zu treffen. Ein Special Mention geht an RIVIÈRE von Hugues Hariche. Ein Film, der aufgrund der Stimmung, die er vermittelt und der Nachvollziehbarkeit der Charaktere einen bleibenden Eindruck hinterlassen hat.“*

*"We liked most of the movies in the YAAAS! Competition a lot and the decision was not an easy one to make. A Special Mention goes out to the movie RIVIÈRE by Hugues Hariche. It made a lasting impression on us because of the mood that it conveyed and the relatability of its characters."*

**YAAAS! COMPETITION YOUTH JURY** (in Kooperation mit VSG AusbildungsFIT FACTORY)

CAS AIGNER  
RAY PERFELLER  
FIONA SHALA  
LEILA TARI  
ELENA WAGNER

## Crossing Europe Competition – Local Artist

**CROSSING EUROPE Award - Local Artist**

€ 5.000,- powered by [Land Oberösterreich Kultur](#)

€ 2.000,- Gutschein von [THE GRAND POST - Post Production Houses](#)

**Geldpreis € 5.000,-:**

### MARLENE

Daniel Kalkhofer, AT 2023, 52 min

*Die JURY COMPETITION – Local Artist (Elisa Andessner, Joshua Jádi & Nana Thurner) befand so:*

*„Der Crossing Europe Award – Local Artist geht dieses Jahr an einen Dokumentarfilm, der eine Sportlerin in den Fokus stellt. Überzeugt hat uns die nüchterne Darstellung eines harten Trainingsalltags. Gerade die distanzierte filmische Sprache hat uns berührt und uns Disziplin,*



# CROSSING EUROPE film festival linz // 30 april – 05 may 2024

*Willensstärke und Einsamkeit der Protagonistin spüren lassen. Die Beziehung zwischen Trainer und Sportlerin erzeugt die nötige Spannung. Der Film zeigt eine kämpferische Frau, die körperliche Kraft, Taktik und Aggressivität in sich vereint. Der Preis geht an MARLENE von Daniel Kalkhofer."*

*"This year's Crossing Europe Award – Local Artist goes out to a documentary that focuses on a female athlete. What captivated us was the sober portrayal of the hard everyday training routine. It was the self-contained cinematic language that actually touched us and made us feel the protagonist's discipline, will power, and isolation. The necessary tension is created by the relationship between trainer and athlete. It is a film that presents a woman with a fighting spirit who unites physical power, tactics, and aggressiveness. The award goes to MARLENE by Daniel Kalkhofer."*

## **Special Mention:**

### **IM TRAUM SIND ALLE QUALLEN FEUCHT / IN THEIR DREAMS ALL JELLYFISH ARE WET**

Marie Luise Lehner, AT 2023, 27 min

*„Wir konnten nicht widerstehen, zusätzlich eine Special Mention an einen Film zu vergeben: Die Regeln nicht zu kennen oder sich mit ihnen nicht wohlfühlen kann zu peinlichen Situationen führen – an denen es in diesem Film nicht mangelt. Mehr als einmal brachten uns die einzigartige Kulisse, die lebhaft Besetzung und die verspielte Sprache zum Lachen. Aus diesem Grund vergeben wir eine Special Mention an IN MEINEN TRÄUMEN SIND ALLE QUALLEN FEUCHT von Marie Luise Lehner."*

*"We couldn't resist to give one special mention to an additional film:  
Not knowing the rules or not feeling comfortable with them can sometimes lead to awkward situations, which this film has no shortage of. The unique setting, vivid cast and playful language more than once made us laugh. Therefore we would like to give a special mention to IN THEIR DREAMS ALL JELLYFISH ARE WET by Marie Luise Lehner."*

## **Sachpreis €2.000,- Gutschein:**

### **THE ELECTRIC KISS**

Rainer Kohlberger, AT/DE 2024, 18 min

*„Als filmische Verkörperung eines modernen Gemäldes verwischt dieser Film auf wunderbare Weise die Grenzen zwischen Selbst und anderen, menschlich und nicht-menschlich. Indem er die Grenzen des Kinos ausreizt, eröffnet dieser Film neue, unvorhergesehene Möglichkeiten innerhalb dieses immer noch jungen Mediums. Wir freuen uns daher, mit diesem Preis das nächste Projekt dieses*



# CROSSING EUROPE film festival linz // 30 april – 05 may 2024

innovativen Künstlers unterstützen zu können, und vergeben den Gutschein an Rainer Kohlberger für seinen herausragenden Film *THE ELECTRIC KISS*."

"A film that embodies the cinematic form of a modern painting, beautifully blurring the boundaries between self and other, human and non-human. By pushing the limits of cinema, this film reveals new and unforeseen possibilities within this still young medium. We are therefore delighted to support with this award the next project of this innovative artist and award the Voucher to Rainer Kohlberger for his outstanding film *THE ELECTRIC KISS*."

## **CROSSING EUROPE Innovation Award – Local Artist**

initiated by [ANIMA PLUS – Verein zur Förderung der Animationskunst](#)

€ 2.000,- powered by [Land Oberösterreich Kultur](#) und [Linz Kultur](#)

### **LAUTE STILLE**

Lisa Bayr, Lukas Brandstetter, Katharina Arbeithuber, AT 2024, 4 min

„Es ist uns eine Ehre, einen Preis vergeben zu dürfen, der speziell dem Animationsfilm gewidmet ist. Animation ist eine unglaublich vielseitige Kunstform und ist an vielen Orten, manchmal auch abseits der Kinoleinwand, anzutreffen. Diese Animation im Speziellen zeigt uns gekonnt eine Kombination an Techniken und gestattet es ihrem formwandelnden Antagonisten buchstäblich, der ebenen Fläche einer weißen Wand zu entkommen und in die Dreidimensionalität vorzudringen. Für die verspielte wie auch einnehmende Weise, mit der sie Realität und fantastische Elemente mischt, möchten wir diesen Preis an *LAUTE STILLE* vergeben. Herzlichen Glückwunsch!“

"We are very honoured to be able to give a special award dedicated to an animated film. Animation as an art form is incredibly versatile and can be found in many places, sometimes outside the movie screen. This particular animation skilfully displays a combination of techniques, allowing its shapeshifting antagonist to literally escape the flat surface of a white wall, reaching into three-dimensionality. Mixing reality with fantastic elements in a playful and engaging way, we would like to give this award to *LAUTE STILLE*, congratulations!"



**CROSSING  
EUROPE** film festival linz // 30 april – 05 may 2024

**CREATIVE REGION MUSIC VIDEO Award**

€ 1.500,- powered by [Creative Region Linz & Upper Austria](#)

**DON'T WORRY – FRANZ POP COLLECTIVE**

Gloria Gammer, AT 2023, 3 min

*„Auf innovative Weise bedient sich dieses Musikvideo beim täglichen Scrollen durch den Instagram-Feed, um unsere eigene Vernichtung erschreckend unterhaltsam abzufeiern. Es ist allerdings auch ein Weckruf, denn wir müssen handeln – jetzt. Der CREATIVE REGION Music Video Award geht an DON'T WORRY – FRANZ POP COLLECTIVE von Gloria Gammer.“*

*"With an innovative use of daily scrolling through the Instagram feed, this music video celebrates our own destruction in a terrifyingly entertaining way. But it is also a wake-up call because we must act now. The CREATIVE REGION Music Video Award goes to DON'T WORRY - FRANZ POP COLLECTIVE by Gloria Gammer."*

**Competition Local Artists Jury 2024**

ELISA ANDESSNER (AT)

NANA THURNER (AT)

JOSHUA JÁDI (DE/HU)